

DIC/2013

TRATAMIENTO HOMEOPÁTICO PARA EL RÍO DE LA PLATA

Mario Draiman
Alejandra Bustamante
Marta Mirás
Eduardo Navarro

**MEDICINA,
BIOLOGÍA E HISTORIA
DE UN PAISAJE DE AGUA**

NUX VOMICA 200

TRATAMIENTO HOMEOPÁTICO PARA EL RÍO DE LA PLATA
PROPONE MODIFICAR LA FORMA EN QUE CONCEBIMOS Y NOS
RELACIONAMOS CON EL PAISAJE ACUÁTICO DE LA CIUDAD DE
BUENOS AIRES. UTILIZA LA HOMEOPATÍA COMO HERRAMIENTA
DE TRANSFORMACIÓN Y TOMA PRESTADA LA TÉCNICA DEL DR.
MASARU EMOTO PARA VISUALIZAR EL ESTADO ACTUAL DEL
RÍO DE LA PLATA.

LA SIGUIENTE CONVERSACIÓN ENTRE EL HOMEÓPATA DR.
MARIO DRAIMAN (HOM), LA BIÓLOGA DRA. ALEJANDRA
BUSTAMANTE (BIO) Y LA ARQUITECTA E HISTORIADORA DRA.
MARTA MIRÁS (HIST) Y EL ARTISTA EDUARDO NAVARRO (EN)
TUVO COMO OBJETIVO HACER UN DIAGNÓSTICO DEL ESTADO
DEL RÍO, PARA EVALUAR Y DETERMINAR UN TRATAMIENTO
HOMEOPÁTICO ACORDE A SUS SÍNTOMAS. ÉSTA TUVO LUGAR
EL 7 DE NOVIEMBRE DEL 2013 EN LA ASOCIACIÓN
HOMEOPÁTICA ARGENTINA EN BUENOS AIRES. EN DICIEMBRE
2013, EDUARDO NAVARRO CREÓ UN DOSIFICADOR PARA ESTE
TRATAMIENTO HOMEOPÁTICO COMO PARTE DE LA EXPOSICIÓN
AQUELLA MAÑANA FUE COMO SI RECUPERARA SI NO LA
FELICIDAD, SÍ LA ENERGÍA, UNA ENERGÍA QUE SE PARECÍA
MUCHO AL HUMOR, UN HUMOR QUE SE PARECÍA MUCHO A LA
MEMORIA (CURADA POR INÉS KATZENSTEIN Y JAVIER VILLA)
EN EL PARQUE DE LA MEMORIA DE BUENOS AIRES. UNA
PUBLICACIÓN CON LA VERSIÓN ORIGINAL DE LA SIGUIENTE
CONVERSACIÓN FORMABA PARTE DE LA OBRA. EN CONJUNTO
CON RIVET, EDUARDO NAVARRO EDITÓ LA TRANSCRIPCIÓN
PARA SER PUBLICADA EN VERSIÓN DIGITAL.

HOMEOPATA

Mario Draiman,
Doctor profesor
de la Asociación
Médica Homeopática
Argentina

BIOLOGA

Dra. Alejandra
Bustamante,
Bióloga a cargo
de INA (Instituto
Nacional del Agua)

HISTORIADORA

Marta Mirás,
arquitecta e
historiadora
especializada
en la historia
del Río de la
Plata

EN

Eduardo Navarro,
artista

EN Listo, ahora sí está grabando.

BIO Bueno, yo trabajo en todo lo que es la elaboración físico química y las floraciones algales, con todo lo que son las toxinas y la relación con la salud del hombre. Estoy encaminada en ese tema en el Río de La Plata. Así que datos tenemos, tenemos los informes y todo lo que Eduardo necesite para orientar el trabajo.

HOM ¿Y la contaminación mayor de qué es?

BIO Metales pesados y cloacales.

HOM Arsénico, mercurio, cianuro, aluminio, plomo...

BIO La cloacal es espantosa. Porque los metales tienen su destino, pero la cloacal es espantosa.

HOM Pero ¿no se purifica el agua antes de llegar al Río?

BIO No. Digamos, los tratamientos que hay son insuficientes. Además las plantas purificadoras están al final de su vida útil, más todo lo que se tira, que llega por algún otro

curso al sistema. Lo más importante es el nivel bacteriológico y también el microbiológico, que no son bacterias pero, por ejemplo, las algas producen toxinas, que son muy tóxicas. Son hepatotóxicas y atacan al cerebro también. Y las algas se alimentan de los nutrientes que a su vez vienen de la materia orgánica que es liberada por los cloacales sin tratamiento. Porque hay límites: si vos tratás bien a un cloacal no deberían entrar nutrientes al nivel de estas algas. Entonces, si la floración algal se pone verde es una manifestación de que algo no está bien. Porque teóricamente un sistema en equilibrio tiene una concentración de nutrientes que no hace floración. Si todo el sistema está equilibrado no se manifiesta, no se ve nada. Si se ve, entonces es un indicador de que hay algo que entró y que produjo el problema. Y con esto todo, los metales pesados tienen su depósito en sedimento, también influyen a los animales...

HIST Eduardo, ¿Cómo podemos orientarte con la información sobre el río?

EN Mi idea es que hoy el doctor Draiman se informe sobre el estado del río y pueda prescribirle un tratamiento homeopático.

HOM Desde mi punto de vista, si el Río de La Plata puede captar la energía de la población, entonces tendríamos que buscar el medicamento que fuera la resultante de la caracterología o la personalidad del habitante porteño. Me parece que sería para el lado de "Nux Vómica". No sé si lo han leído o si tienen idea de la homeopatía ustedes...

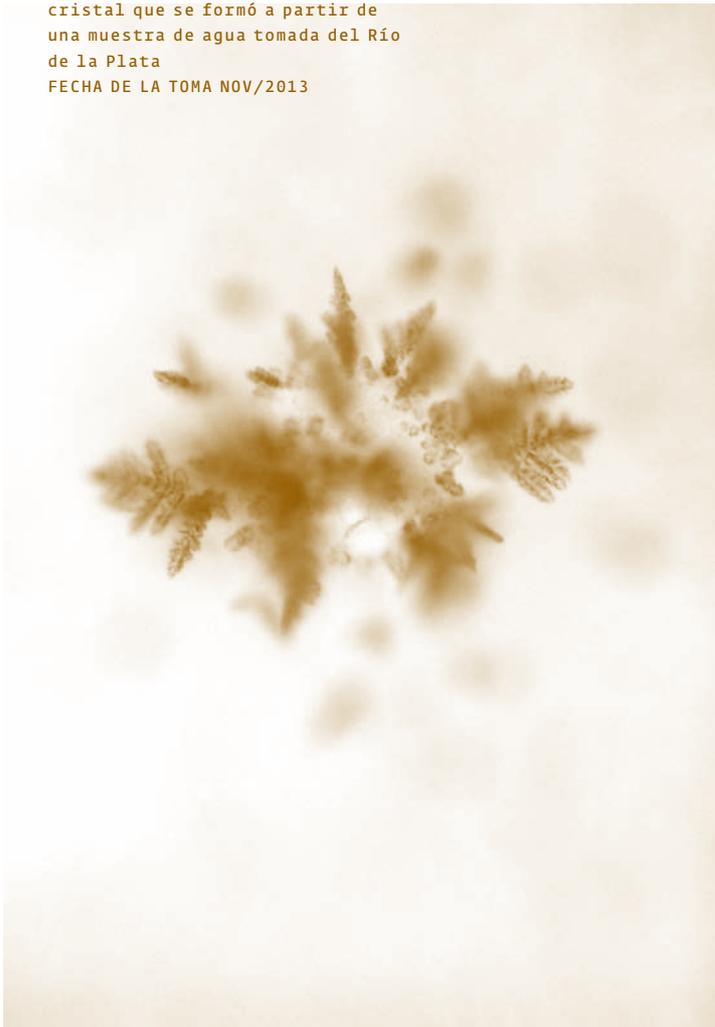
BIO Sí, pero básica...

HOM Nosotros, los homeópatas, actuamos por similitud. He leído que han hecho tratamientos homeopáticos para estanques, lagos... pero de ríos creo que nunca se ha hecho. Biplantol que es lo que a vos te inspiró, ¿no cierto, Eduardo?

EN Sí, googleando "homeopatía para lagos" encontré Biplantol, es una compañía ale-

Imagen microfotográfica del cristal que se formó a partir de una muestra de agua tomada del Río de la Plata

FECHA DE LA TOMA NOV/2013



mana que trata estanques, lagunas y superficies de agua con homeopatía.

HOM Bueno, volviendo a qué es la homeopatía, los homeópatas trabajamos por similitud. Como se manifiestan las personalidades y sus desvíos de enfermedad nos dan por similitud medicamentos que producen los mismos síntomas en personas. Es decir, es eso a nivel muy global. Por ejemplo, vamos a ver la personalidad emergente del porteño: ¿Es impaciente?

BIO Sí.

EN El Dr. Masaru Emoto tiene la visión de que la energía es lo que puede transformar el agua. Es decir, que es un elemento sensible al trato.

HIST Y al medio ambiente también, en un sentido amplísimo ¿no? Que implica lo natural, lo artificial, la cultura...

BIO Claro.

EN Sí, el medio ambiente es como un Calder. Como un sistema de equilibrio en donde todo afecta al todo y el agua responde a ese trato. Por ejemplo,

Masaru Emoto invitó a un monje a que le rece a un lago y luego tomó una foto de ese cristal...

HIST Me interesaba lo que estabas contando, porque yo no soy una persona que me trate habitualmente con homeopatía, pero me interesa.

HOM La homeopatía se basa en el principio fundamental de la memoria del agua.

HIST Pero Eduardo digamos, vos harías un tratamiento que expresarías artísticamente. ¿Sería esa la idea?

EN Bueno, me baso en el principio de Masaru Emoto en donde el agua es un elemento que responde a la energía que se le proyecta. Si el trato de las personas afecta el río, entonces el tratamiento homeopático va a ser un espejo de la sociedad. Para mí el tratamiento homeopático va a ser como un puente entre el río y las personas... Si las personas pudieran a través del tratamiento homeopático entender o pensar al río de otra forma, tal vez cambien la energía que le proyectan y ocurra

un cambio sutil, de negativo a positivo. Y si el río es sensible, va a modificarse. Es como el poder de la intención. Ese es uno de los puntos principales del trabajo de Masaru Emoto.

BIO Y el trabajo, perdón, sería a través de fotografías del agua en diferentes estados, ¿o podría ser otro tipo de cosas también? Digamos, verlo turbulento, verlo de otro color ante los cambios. ¿O solamente sería a través de microscopía?

EN Para mí es importante la microfotografía porque me parece interesante la forma en la que el río, o el agua, se manifiesta a través de los cristales.

BIO Y además es muy novedoso, te digo...

HOM Yo no sé si han leído lo de Biplantol, porque la verdad yo ni lo conocía. Esto no es homeopatía como yo les decía del principio de similitud. Como les decía, nosotros nos basamos en un principio fundamental que es la ley de la similitud: que lo que enferma puede curar. Biplantol no es homeopatía.

Los medicamentos homeopáticos se preparan a través de procesos de dinamización o succión enérgica, que son fundamentales. Masaru también dinamiza al agua [El Dr. Draiman da golpecitos con las manos], antes de congelarla. Y él lo realiza tal cual lo hace la homeopatía.

BIO Tengo una pequeña chacra y a veces los cultivos de duraznos no dan frutos, y hay que pegarles. ¡Al otro año están todos florecidos!

HOM Y sí...

BIO Es como generar la productividad antes de morir. No sé qué es lo que piensa la planta pero si la sacudís, al otro año crece con más energía.

HOM En las plantas hemos visto respuesta a la homeopatía. Por ejemplo, nosotros vamos de vacaciones. Mi señora tiene una afinidad con las plantas impresionante, les habla y están hermosas, grandes. Pero nos vamos de vacaciones, y aunque dejes a otra persona cuidándolas, cuando venimos están mal. Entonces cuando las regamos les damos una

medicación para el abandono. Es la "Pulsatilla", que tiene como característica principal el desaparecimiento del abandono. Tratamos también a los peces, en la pecera le pongo unas gotitas... Entonces las sustancias que pueden llegar a ser medicaciones homeopáticas son estudiadas, se hacen diluciones altas, que hasta pueden llegar a ser como una gota en el Río de la Plata porque están muy diluidas. Pongámosle, la primera dilución, la primera centesimal, es una gota en cien. Esa es la uno, que no se usa. La dos, se saca una gota de esta y se pone en cien de agua alcohol. El alcohol como conservante, el tema es el agua. La tres, la cuatro, la cinco y así sucesivamente de una gota. Y las que se usan generalmente son la doscientos, la mil, la diez mil, la cien mil, la un millón, así que imagínense la cantidad. Cuánto más diluida y dinamizada... a cada parte hay que darle unos diez golpes, entonces más fuerte es la reacción que empezamos un tratamiento con

pacientes, empezamos con dosis bajas para que no tenga reacción, o para que no tenga tanta reacción o sea mala la reacción de la graduación homeopática.

BIO Y además que tome contacto el cuerpo con esa sustancia ¿no?

HOM Claro, pero para que sea efectivo tiene que haber una reacción de similitud, porque esa sustancia es estudiada en grupos de personas sanas para ver qué síntomas despiertan en grupos de veinte o treinta personas, multicéntricos, en muchos lugares se ha estudiado. Y se van detallando los síntomas que van produciendo en las personas y coincidencias en los experimentados. Y eso va dando la calificación de cuál es la potencialidad de ese medicamento. La relación de similitud tiene que ser con la enfermedad que está presentando o con las características de la personalidad que está presentando el paciente.

HIST Pero para trasladarlo al río... ¿Sería en función de las problemáticas que el río pre-

senta? Digo, quizás hay algunas problemáticas que a uno le resultan más apremiantes o inspiradoras que otras. Digamos, porque la idea es presentar una suerte de cura, de propuesta.

EN Sí, es verdad.

BIO Y en forma estructural digamos ¿el cristal qué representaría? ¿Las moléculas del agua o qué representaría? ¿Eso preguntaste?

EN ¿Decís en términos de qué representa?

BIO ¿Sería una molécula de agua o un cristal de moléculas de agua? ¿Qué sería el cristal? Porque yo estoy pensando cuando los escucho, y a mí se me va a la química, es inevitable.

El agua es una matriz, es una malla donde tenés oxígeno e hidrógeno que se van uniendo como una red. Cuando nosotros ponemos al agua por ejemplo azúcar, que es lo más fácil, llega un momento que empieza a aumentar, quiere decir que ahí ya no absorbió más, que es la depuración. Un poco para relacionar los conceptos. Ya llega ahí, ya no tie-

ne capacidad de absorberlo, entonces ahí cuando vos le pongas azúcar está sobre saturado ¿Sí? En el río pasa igual, yo puedo ponerle una sustancia y a través de la malla la va a absorber en todos los espacios que deja, que es lo que está disuelto en el agua. Llega un momento en que está todo retenido.

HOM Saturado

BIO Sí, todo lo otro queda suspendido, particulado, puede sedimentar si es pesado o no. Y ya empieza a notarse otro color en el agua por ejemplo, porque ya no está disuelto. Está suspendido, ya no pasa la red ¿sí? Entonces eso va a estar en exceso. El río tiene muchas cosas en exceso, elementos que ya no puede capturar, y esa es la contaminación. Ese exceso uno lo puede llevar a diferentes niveles. Exceso de carbono, a nivel elemental, exceso de nitrógeno, de fósforo, de todos los metales que están a nivel traza, pero ya tiene contaminación de metales.

EN Eso es lo que sucede en el Riachuelo¹ ¿no?

BIO Sucede en todos los sistemas acuáticos, en todos. Donde nosotros hacemos un embalse hay una población al lado que necesita el agua. Pero si no cuidamos el lago, nosotros no sabemos qué planta de tratamiento tenemos que ponerle, nosotros excedemos con esto, con la basura, quemamos, con la agricultura, es decir si no tenemos un cuidado, los embalses, como este río, empiezan a sufrir y a manifestar síntomas de que nosotros nos estamos excediendo en algo.

HOM Los que trabajan con Biplantol no hacen sobre un río abierto sino que lo hacen sobre estanques, sobre lagos, con un tratamiento homeopático. Dice el Biplantol: “reduce la antelación del enturbiamiento del agua y la formación de algas, activa acelerando el proceso de descomposición del excremento o de sustancias sedimentadas y de alimentos de desechos, reduce la formación de algas y enturbiamiento del agua ya existente, activa la división celular de los micro organismos bio ac-

tivos que son importantes para el proceso de desintoxicación y depuración del agua”. Este medicamento está compuesto por una serie de minerales en preparación homeopática. El complejo activo homeopático Biplantol contiene forma potenciada —“potenciada” nosotros le llamamos a la dilución, entonces potencia tres C es que tiene tres fases, como yo les dije, de uno en cien.

BIO ¿Y esas sustancias son naturales? ¿De dónde se las extrae?

HOM Sí, cualquier sustancia existente puede ser un medicamento homeopático, cualquiera.

BIO Ah, bien. Cualquiera sea su origen, animal, vegetal. Lo que sea.

HOM Sí, cualquiera. Por ejemplo, animal puede ser de la abeja, el “Apis” es un medicamento espectacular para las alergias, brotes alérgicos, urticarias... Bueno, ellos dan así todas las sustancias vitales para las plantas, entre otras los minerales potasio, calcio, hierro, magnesio, fósforo, azufre,

ellos dan entre D6 y D200. Nosotros en homeopatía humana usamos la "C", la centesimal: uno en cien de cada fase. La "D" es uno en diez, que se usa mucho en Europa, la decimal. Esto da de D6, la sexta, a 200... Pasando el número que después de la doce centesimal ya no hay forma de ver que exista la sustancia, pero sí la podemos ver en su actividad biológica. Dice: "como ligamentos vitales como el Boro, el Germanio, Cobre, Manganeso y ácidos urónicos".

HIST ¿Ellos lo han aplicado, han hecho experiencias con eso?

HOM Sí, te lo garantizan. Dicen para la purificación natural del agua y la reactivación de lagos, biotopos, acuarios, cisternas, estanques, caladeros.

HIST No dice Río de La Plata!
[Risas]

HOM No, eso déjasele a Eduardo... el Río de La Plata a mí me da mucha duda, porque una cosa es un lugar cerrado y otra cosa es un lugar donde el agua va corriendo... ese es el problema ¿no?

BIO Y vos tomarías agua y la congelarías y verías los cristales ¿no? O ¿cómo vamos a actuar?

HOM Yo tengo varias ideas. Una es que si el agua puede captar la energía de la población con sus síntomas caracterológicos más importantes; pienso en dos o tres medicamentos, pero les leería "Nux Vómica", para que ustedes vean más o menos que refleja un poquito al porteño típico.

HIST ¿La cura sería para las personas o para el río?

HOM La homeopatía es para todo ser vivo, o sea, lo del río es una cosa novedosa para mí, pero yo estuve averiguando y hace muchos años tuvieron la intención de hacer la curación del río, en la década del cincuenta, pero no lo hicieron...

EN Ah ¿sí? ¿Con homeopatía?

HOM Sí.

EN ¿En serio?

HOM A un homeópata se le había ocurrido.

EN ¿Y cómo se llama?

HOM No sé, el que me lo dijo

fue el Dr. Valenzuela, pero no me acuerdo cómo se llama. Valenzuela viene el martes que viene, si querés venirme a hablar con él. Es un médico grande, tiene ochenta y pico de años...

BIO Eduardo, cuando vos decís Río de La Plata ¿qué estás pensando? Digamos físicamente ¿qué ámbito? Porque es grande... y a mí me interesó mucho ver la costa desde el río y el río desde la costa. Entonces, cuando pensás el Río de La Plata ¿pensás en un ámbito de la costa en particular? ¿También pensás la otra orilla?

EN Yo pienso que el río es agua que está en constante movimiento, el agua nunca es la misma. De alguna forma, me resulta parecido al cuerpo humano ya que nosotros estamos constantemente renovando la piel, los huesos, los ojos se renuevan, la piel, el cráneo. El cuerpo físico va cambiando todo el tiempo, pero el espíritu dentro del cuerpo físico, el ser, o como uno quiera llamarlo, permanece.
HOM Y la personalidad. Por más

que te renueves la personalidad es siempre la misma, ¿no? Y nosotros lo que vemos, por ejemplo en las enfermedades, el desencadenante fundamental es el sufrimiento. Inclusive frente a los factores agresivos, el organismo humano se va adaptando y va sobreviviendo. Hanemann lo dijo hace ciento y pico de años: "Puede enfermarnos un traumatismo, pero sabemos que después de un traumatismo quedamos curados; un enfriamiento... pero no hay nada tan dañino como un matrimonio mal avenido, como un sufrimiento de una persona que está permanentemente siendo humillada en el trabajo o la vida, o factores emocionales como las pérdidas afectivas, un susto, el pánico.

EN Los conejos se mueren de miedo. Ayer justamente miraba un documental que decía "no lo mata la mordedura de tal depredador sino que lo mata el miedo".

HOM Hay muchas personas que sienten bronca, se aguantan, se enferman. Les aparece un cán-

cer u otras cosas... eso es lo que nosotros vemos; cómo los factores emocionales son lo que más perturban la energía vital. Los homeópatas somos vitalistas, y hablamos de una energía vital. Este sería uno de los temas. Y si pensamos que el agua puede recibir y guardar vibraciones de toda la energía vital de una población.... Así que considerando que los argentinos somos impacientes, apresurados, impetuosos, impulsivos, nunca tenemos tiempo.. me da para un medicamento que es "Nux Vómica". Pero la otra cosa que se puede hacer también es preparar un medicamento homeopático con la propia agua del río.

EN Preparar la homeopatía con el agua del río mismo?

BIO Claro. El río, de acuerdo al momento del año tiene diferentes calidades de agua. Porque está en función de cuándo lo recibe y si es verano o si es otoño, a veces algunas cosas las lleva para arriba y otras las lleva para abajo. Pero suponemos, en invierno las aguas no

van a crecer por un problema de temperatura.

HOM Pero las toxinas están en verano, ahí sería más interesante sacarlo.

BIO Claro.

EN Justamente el período de la muestra es de diciembre a marzo.

BIO Claro, es ahora. Porque aumenta la temperatura en el agua, aumenta en el aire y todo eso. Entonces aumenta la temperatura y el alga que es una célula comienza a reproducirse con mayor tasa. Como tiene nutrientes, porque lo contaminamos con mucha materia orgánica, se puede reproducir constantemente. Y cuando ya forma una masa muy, muy grande que se la llama floración, o "bloom" en inglés, es ahí cuando empieza a producir la toxina. La tiene adentro, es un encima polipéptido que lo tiene adentro. Cuando el alga muere, a los siete días más o menos de vida útil de la célula, ahí libera la toxina en el agua, y es persistente y tóxica. Es muy soluble, queda adentro de la red



del agua y es permanente.

HOM El asunto es cómo lo haríamos ¿no?

HOM Vos querías hacer algo en el Parque de la Memoria.

EN Sí, lo bueno es que hay una baranda y está el río ahí. Es decir, en el caso de darle la dosis al río ese es el lugar. Sobre todo porque hay que poner o crear como una suerte de dosificador o algo que dosifique. Ese lugar es ideal para armar o instalar algo, lo que haga falta.

HIST Eso me gusta.

EN Bueno, esto es algo en lo que un poco me adelanté, pero pensé que tal vez teniendo el espacio disponible para poder armar un tipo de dosificador, no tengo la certeza de que eso es algo necesario o no, pero me pareció que la importancia de hacer algo que sea como una escultura está en que las personas visualicen el tratamiento, porque sino me parece que el acto de dar el tratamiento quedaba en una instancia muy íntima. Las personas también quedaban un poco afuera del momento de

hacerlo. Me parece que aportaba algo entender el tratamiento como algo que “está ocurriendo en este momento”, no es que se dio la dosis y se guardó. Pero no sé si es algo que es necesario.

HIST Vos lo pensaste desde el punto de vista práctico, un dosificador. Pero eso mismo podría ser un elemento artístico.

EN Lo pensé funcionalmente. También si era algo que iba goteando muy lentamente, iba a dar una temporalidad al tratamiento.

HIST Como la pastilla que se toma todos los días.

EN Me pareció que iba a darle una permanencia de que eso está ocurriendo y hay un diálogo entre lo que se le está dando al río y el río. Es distinto a entrar a la sala y enterarse que eso está ocurriendo, sin ver el río. Me parecía mejor, como que iba a aportar algo más gráfico, más contemplativo. Dependiendo de si la homeopatía puede quedar a la intemperie, el objeto sería como una esfera de acrílico, que puede hacerse transparente

o de un color que es similar al color del vidrio de los frascos de tratamiento homeopático.

HOM Claro, porque eso lo puede alterar, es una energía.

HIST Es hermoso

HOM ¿Esto cómo funcionaría, con la medicación homeopática?

EN Es decir, depende si la preparación puede ser en líquido o en glóbulos.

HOM Yo creo que tiene que ser líquido. Ellos lo usan líquido acá también eh [Biplanton]. Cinco mililitros por cincuenta litros, una cosa así.

EN Creo que sería como una especie de sonda, tiene un brazo que se extiende y baja y esto llega hasta el río y va goteando. Se puede ir regulando para que gotee menos o más.

HOM Está bien, muy bien.

Y la capacidad ¿qué tendría eso?

EN Eso depende. Tendría capacidad para varios litros y después me imaginé que pueden ponerse varias esferas.

HIST ¿Eso tiene determinado tiempo? No sé si medicamento se piensa como un tiempo

particular ¿o sería deseable que tuviera para siempre ese tratamiento?

HOM Vamos a ver los resultados, yo no tengo ninguna experiencia en esto.. tengo mis dudas, vamos a ver.

EN Sí, para mi es importante considerar estas cuestiones. Si yo como espectador veo una obra así, cuestionaría un poco también el paréntesis de si la muestra comienza acá y termina acá y si fue valioso trabajar solo en ese paréntesis o es algo que hay que continuar haciéndolo una vez por año. Si es un trabajo en el tiempo me haría responsable de que sea así.

BIO ¿Cómo funciona en la homeopatía? Una vez que ya no tengo síntomas, ¿el tratamiento terminó?

HOM El tema es que yo necesito una energía vital para que la homeopatía me responda. Ese es el tema. ¿Cómo puede responder el Río?

BIO El tema es que es hidrodinámico acá, que el río se renueva, pero viene siempre con la

contaminación. A ver, el río va corriendo.

HOM Pero el agua se transmite, transmite la información a toda el agua.

EN ¿Hay un punto en el que el agua tiene memoria? ¿Eso depende del volumen de agua o esa capacidad de capturar la vibración y la energía está más allá del volumen del agua?

HOM Está más allá.

EN Porque tal vez ese es el punto en el que trabajar. Buscar un recipiente que tenga capacidad de absorber o de recibir energía más allá del volumen.

HOM Creo que es importante ver si hay cambios en los cristales ¿no? Porque es como si el agua tuviese vida también, y se manifiesta a través de la cristalización.

EN Creo que todos vemos al río de forma distinta según como nos relacionamos con su carga histórica.

HIST Son diferentes facetas. Evidentemente para mucha gente puede tener connotaciones en ese sentido... Desde lo más sim-

bólico de recuerdos personales hasta lo más práctico, como el río que invade la vivienda y genera un montón de problemas ¿no? Cuando hay una sudestada... Los navegantes también amamos el río, pero cuando tenemos una tormenta en el río nos agarra por un tiempo que no queremos volver. Es como con las personas, con las cosas vivas, uno va y viene en la relación.

BIO O sea que habría diferentes zonas energéticas, porque en función de cómo nosotros nos relacionamos con él.

HIST Como funciona un ser vivo.

BIO Estaría bueno aclarar como reacciona o no, si hay diferencias en ese sentido.

HOM También tendría que probar el medicamento alguno de nosotros.

Yo pregunto una cosa: El río ¿se puede sentir abandonado?

HIST Totalmente. Yo creo que sí, aunque me parece que es una opinión muy a título personal y no científica, pero me parece que los paisajes... Yo soy arquitecta pero vengo trabajando

mucho en términos de paisaje, y la carga que uno le pone a ese paisaje donde hay una observación y una intervención sobre ese paisaje tiene muchísimo que ver con el resultado de cómo ese paisaje es.

HOM Coincido, pero ahí me pueden cambiar un poquito las ideas también.

EN Sí.

HOM Porque si vemos el sentimiento desde el punto de vista del río ya cambia... hay un abandono, una pérdida del afecto hacia el río...

BIO Si, yo me imagino que si tengo una industria y tengo el río ahí, si yo deliberadamente tiro algo ...

HOM Es maltrato.

BIO Pero entonces a mí no me importa nada, si a mí me gusta yo voy a hacer bien las cosas. ¿Cómo lo voy a manchar?

HOM No sé si ustedes vieron el trabajo de Masaru Emoto, cómo el cristal cuando él le habla con cariño se va ampliando. Las puntas del cristal se amplían cuando le habla con amor o cuan-

do le pasa música clásica, se abre todo.

EN También si el cuerpo es ochenta por ciento de agua es indudable que todas las emociones están contenidas en esa agua sí o sí.

BIO Somos agua.

[Los cuatro empezamos a mirar un libro de Masaru Emoto donde a paceren ejemplos de las fotografías de los cristales.]

EN Ah, estas son las fotos en que Emoto insulta al agua.

HOM La insulta y se pone fea, le desaparece el hexágono.

BIO No te puedo creer, es increíble.

HOM Por ejemplo te muestra que el agua de la canilla no produce cristales, pero si se le habla con amor y con afecto, empieza a formar cristales.

BIO Yo creo que esto va a andar bárbaro. En septiembre del 2014 nosotros tenemos el congreso nacional de Limnología en La Plata. Los limnólogos son los que hacen embalses, porque "limno" se refiere a lago, pero ahora hay más cosas dentro de

Limnología. A mí me parece que después de esta muestra se puede mostrar algo en este congreso donde va a estar toda la gente del país, para que vean esto.

EN Sí, sería increíble.

BIO A mí me parece que puede ser lindísimo.

HIST Y qué artísticos los cristales, la naturaleza qué mano de arte que tiene... realmente.

EN Estaría bueno pensar qué otras sensaciones, como la idea del abandono, habría en este caso...

HOM A mí me cambia la cosa si tuviese sentimientos el río, y se sintiese abandonado, me cambia la medicación. Se podría trabajar con varios medicamentos y viendo los resultados con cada uno, ¿o no?

EN Sí, yo creo que sí.

HOM Podemos empezar con uno, por ejemplo con el que a mí me está expresando la personalidad del porteño. Y después con la "Pulsatilla", que me está expresando eso del abandono, como con las plantas.

BIO Y además uno, que se sienta

querido, que tenga una forma distinta con los cristales, va a ser menos susceptible a que se contamine y la va a dejar pasar. Porque depende como esté formado ese cristal, si es una molécula de agua o varias o hay algo de contaminante en la red, si hay diferentes formas de cristales en función de que están respondiendo a si lo queremos o no lo queremos, por decirlo así: energía positiva o negativa en forma de diferentes cristales, y si tiene todo cristalizado de una forma hermosa quizás yo no le puedo poner un contaminante porque no va a entrar, a nivel físico.

HOM Claro, eso es lo que pasa en el ser vivo. Si vos estás en equilibrio, armónico, no te enfermás.

BIO Exacto.

HOM Porque está fuerte: Está resistente porque está en equilibrio.

BIO Si está resistente yo le puedo poner muchos metales y no van a entrar, porque está el cristal más grande, eso sería la forma física si esto es así.

HOM Es el síndrome general de adaptación, de Hans Selye, el que descubrió el stress. Decía que todos los seres vivos frente al peligro tenemos una fase de alarma, de reconocimiento, la fase de adaptación y bueno si después sucumbimos, la fase de caída.

BIO Nosotros en biología también hablamos de stress.

EN Supongo que las fotos de los cristales van a ser fundamentales para saber qué tan estresado está el río.

HOM Hay que ver si podés darle este mismo trabajo a los cristales como hace él ¿no? Yo vi que está la película, búscala. Vas a ir viendo como al mismo tiempo que le pasan la música se van formando los cristales.

HIST Cuando vos me nombraste yo lo busqué, creo que la ví [...]

EN Yo imaginé la máquina dosificadoras como varias cápsulas de acrílico.

HOM ¿De varios medicamentos?

EN Depende. ¿Es mejor darle un medicamento y después esperar y ver?

HOM Siempre. Porque la homeopatía en principio es unicista, porque cada medicamento es estudiado como único. Cada medicamento es un complejo, puede ser un complejo de sustancias, pero es estudiada como ese complejo. Cuando vos mezclas no sabés qué cambios energéticos puede haber: Interferencias entre uno y otro, anulación entre uno y otro, o potenciación entre uno y otro, no sabés. No están estudiados en conjunto. La realidad sería uno un tiempo, otro, otro. E ir viendo las modificaciones que pudo haber habido.

EN Y ese lapso de tiempo ¿cuánto estimás que es?

HOM Dos meses, más o menos, ir viendo. Y ver con qué potencia actuaríamos. Podríamos comenzar con una 200 centesimal. Podríamos hablarle a nuestra profesora de farmacia para que nos prepare.

EN Sería la 200 para tener una idea en términos de litros...

HOM No, la 200 es la potencia.

EN Entiendo, pero en térmi-

nos de cantidad de dosis ¿cuánto sería la cantidad?

HOM Lo que podés hacer es ir agregando agua si se acaba, pero no tocarlo. Le podés ir agregando agua si se va acabando y habría que agitarlo de alguna manera.

EN Esto lo que tiene es que al ser la cápsula de acrílico, lo que tiene alrededor es un anillo de metal y la cápsula está agarrada al anillo de metal con resortes. Entonces se puede a agitar así.

HOM Podríamos citar en una próxima reunión a la farmacéutica si pudiera venir, a ver cómo podemos trabajar en ese sentido.

EN Eso sería increíble.

HOM Ella lo que daría sería la dilución, que nos la va a dar en un frasco gotero, y del frasco gotero nosotros ponemos una gota, dos gotas, diez gotas, veinte gotas, lo que quieras poner, en agua que podemos agitar.

EN O sea que el recipiente sería independiente a la solución y a la cantidad, es decir

que yo lleno el recipiente de agua y pongo la x cantidad de gotas, se agita y ya está.

HOM Sí, ponés el medicamento y cuando se agita se transmite la información a toda el agua.

EN Claro, yo tenía el temor de que por ejemplo haga falta un tanque de cinco mil litros, pero entiendo que al ir goteando se puede preparar cada vez que se termina, poniendo agua y poniendo la dosis.

HOM Lo ideal sería: primero, que se pudiera agitar cada tanto.

EN Sí, se puede agitar una vez por día, no hay problema.

HOM Y una vez que se termina, agregarle agua nada más, no agregar más medicamento. Con lo que queda, y con lo que está impregnado, ya lo transmite. Inclusive, los medicamentos homeopáticos cuando ya su potencia es alta, es decir cuando pasa la de 200 no se hace frasquito por frasquito, sino se hace con otro método que se llama Korsakov: toman el tubo de ensayo, lo tiran y ponen agua.

Con lo que quedó impregnada el agua, es suficiente para transmitir información, y cada vez el medicamento está más dinamizado. Cuanto más alta es la dilución, más actúa sobre niveles mentales, y cuanto menos, sobre niveles somáticos.

EN Porque si pasa a un plano completamente mental...

HOM En realidad habría que experimentar e ir viendo cómo va reaccionando. Después el agua misma se dinamiza porque como el río se mueve, es mejor que un estanque en la que no se mueve.

EN De por sí esta cápsula de acrílico, al tener este tamaño y al tener resortes que sean flojos, con el viento que hay ahí en la costa va a estar en constante movimiento.

HOM Me llama la atención, yo no sé si este hombre Masaru Emoto sabría de homeopatía, pero cuando él coloca el agua para congelar, le da los diez golpes que le damos nosotros de la misma forma. Las sucusiones, es como que energizas el agua, y en la homeopatía son fundamentales

entre fase y fase, sino no te hacen efecto. Y cuanto más sucusiones, más energía.

EN ¿Qué es lo que genera el golpe?

HOM Aparentemente hay un movimiento de moléculas, no sabemos, pero la información se transmite mejor.

Estamos en la teoría, no se ha comprobado nada. La homeopatía es llamada la ciencia de la evidencia.

HIST Me parece que la buena predisposición que puede generar el acto, va a contribuir.

HOM Entonces ¿Qué necesitarías? Bueno, necesitarías la dilución, el preparado, un preparado de comienzo.

EN En primera instancia la semana que viene voy a tomar la fotografía del cristal del agua previo a comenzar el tratamiento.

BIO ¿Cómo está ahora?

EN Sí, cómo está ahora.

BIO Y el lugar sería donde está el Parque de la Memoria, ¿sería ahí?

EN Me parece que lo ideal se-



ría si ahí va el dosificador.

HOM ¿Y el dosificador tiraría gotitas al agua?

EN Sí.

HOM ¿Y con qué frecuencia?

EN Eso es algo que se puede regular. No sé cómo sería mejor, si es una vez por día o más.

Porque si es una vez por día puede ser una válvula que alguien va, abre y cierra.

HIST Seguramente la gente de riego por aspersión te podría asesorar un poco en cuanto al mecanismo.

EN Dos o tres veces por día puede ir alguien del Parque de la Memoria y hacerlo, eso no sería un problema. Si es algo que gotea cada diez minutos se puede hacer como si fuese una sonda, como una bolsa de suero, que se va ajustando hasta que quede.

BIO Claro, el ajuste del diámetro va armando la gota hasta que cae y eso tiene una frecuencia.

HOM No sé, ¿Cuándo querés que te prepare el remedio?

EN Emmmm. Estoy pensando...

HOM Yo voy a pedir un fras-

quito, lo llenas de agua y le ponemos el frasquito entero o... sí, le podemos poner el frasquito entero, un frasquito de cien centímetros cúbicos. ¿Cuántos litros entrarán ahí?

EN Deben entrar unos veinticinco litros.

HOM ¿Y ellos usan uno en cien?

EN Y depende, yo puedo encarar una cápsula de acrílico más grande y llenarla más.

HOM Un mililitro para diez litros usan ellos. Pero no es importante.

EN Sí, no sé si es el punto.

HOM No, no es importante. Le ponemos un frasquito. ¿Querés venirte el jueves que viene? y hablamos con Valenzuela sobre la idea, a él le interesó mucho. Valenzuela es un médico muy antiguo de acá, que mucho tiempo estuvo alejado y ahora volvió. Pero sabe mucho. Y cuando yo le dije, me dice "sí, ya en mi época había una idea de hacer el tratamiento del Río de La Plata"

EN Me interesa mucho saber más sobre eso, porque me parece que puede ser interesante tener

una referencia histórica de lo que ya se intentó hacer.

HOM Bueno, yo te voy a preparar. Vamos a empezar con “Nux Vómica” 200. Yo lo voy a mandar a preparar y ¿lo vas a colocar vos?

EN Sí, yo voy a estar a cargo.

HOM Al frasquito antes de agregarlo tenés que darle diez golpes así fuerte y después lo agregás y lo agitás todo.

BIO Lo energizás.

HOM Sí, lo agitás bien para que las moléculas de agua se muevan.

BIO ¿Y cuándo, Eduardo, estaría puesto? O sea, ¿cuándo arrancaríamos?

EN La inauguración es el siete, yo creo que esa semana, yo voy a estar instalando todo en el parque. Voy a esperar a tener todo instalado, llenar la cápsula y ahí poner el medicamento. O sea hacer todo eso en el momento y decir ahí... largamos.

HOM Sí, sí, sí.

BIO Y después, durante toda la exposición, ¿en algún momento tomarás fotografías, o irás

tomando en forma frecuencial muestras para ver los cristales o el tipo de cristales?

HOM Claro. A ver si hay variaciones.

EN Lo ideal sería eso. No sé con cuánta regularidad, si hace falta que lo haga una vez por semana o una vez por mes.

HOM Y te diría que una vez por semana si podés.

EN En principio creo que puedo hacerlo una vez por semana.

HOM Dale. Largamos.

EN Bueno, genial.

BIO A mí me gustaría ver qué es lo que tiene el agua, qué calidad, qué hay: metales, nitrógeno, fósforo.

HOM Por ahí logramos alguna purificación, hay que ver.

BIO Claro y después del tratamiento ver si tiene muchos metales, qué es lo que no hay, qué no está... digamos, sacar alguna conclusión. Es un preliminar si uno quiere, que ayuda bastante a la exposición también. El hecho de que tenga un cristal más grande o más pequeño afecta o no a una concentración del agua.

Que un químico, un físico, un ingeniero van a venir y te lo van a ver físicamente, ¿no? Salvo que sea muy espiritual.

EN Me parece que Masaru Emoto va al espíritu mismo del agua.

BIO Bueno, pero eso es valioso, tenemos alma aunque evidentemente no tengamos un órgano que dice “alma”.

EN Sí, el principio, el cristal es como si fuese una manifestación de un plano espiritual.

BIO Pero a mí me gustaría ver eso porque me encanta.

HIST Lo importante para mí es no disociar, ¿no? La parte más científica de la parte más afectiva.

HOM Exactamente, o un plano más sutil.

EN Ese es el problema creo: que se hayan separado. Creo que tal vez en un inicio sí estaba unido y ahora es como si fuesen dos instancias que no trabajan tan en conjunto como deberían. Pero el agua parece ser como el elemento más obvio para manifestar esa idea.

EN Quería preguntar al doctor si era posible abrirle una ficha al río, como si fuese un paciente.

BIO ¿Y va a haber algo escrito? ¿Cómo se te ocurre que va a ser la exposición?

EN Eh, ¿de esta obra decís? ¿O en general?

BIO Sí.

EN No, va a ser la máquina enganchada sobre la baranda en la costa del río y después va a estar la publicación con la transcripción de todo lo que estuvimos conversando hoy y la primera foto que saqué, la foto inicial, previo al tratamiento.

BIO ¡Qué hermoso!

EN Y después yo voy a ir armando una carpeta con todo.

HOM Volviendo a tu pregunta, Eduardo, sí, podemos hacer una ficha para el río: un poco la historia, la composición... la evolución.

HIST Sí, podemos contar un poco básicamente la historia del paciente

HOM Le decimos patografía nosotros.

EN Bueno eso es algo que puedo hacer, enviarles un Word que podemos ir pasando para armar la ficha esa.

HOM Y yo te haría la transmisión de la personalidad más o menos del porteño para decir por qué empezamos con “Nux Vómica”.

EN Bueno, muchísimas gracias. Increíble la experiencia de contar con los tres pensando al mismo tiempo.

NOTAS

¹ El Riachuelo, también llamado Río Matanza, desemboca en el Río de la Plata. Es uno de los ríos más contaminados del mundo, con niveles muy altos de arsénico, cromo, cobre, zinc y plomo.

AGRADECIMIENTOS

Masaru Emoto
 Mario Draiman
 Marta Mirás
 Alejandra Bustamante
 Gabriel Cepeda
 Gerardo Cepeda
 Verónica Flom
 Florencia Battiti
 Cecilia Nisembaum
 Jazmín Adler
 Inés Katzenstein
 Javier Villa
 Daniel Navarro
 Liliana Cruz
 Angel Navarro
 Guillermo Faivovich
 Julian Faivovich
 Ana Dogliotti
 Nicolás Goldberg
 Vanina Scolavino
 Diego Bianchi
 Pablo Bagedelli
 Alejandro Ikonicoff
 Nicolás Gullota
 Nahuel Blasetti
 Joaquín Fargas
 Gustavo Moviglia
 Esteban Tedesco
 Jorge Genovese

Parque de la Memoria
 Universidad Maimonides

Diseño Editorial:
 Vanina Scolavino

PARQUE DE LA MEMORIA, BUENOS AIRES ,
DICIEMBRE DE 2013 .